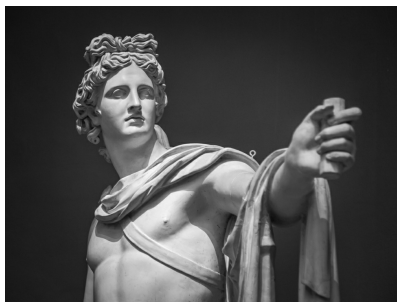


СИНОПСИС ПО ТЕМЕ

# Искусство



Искусство, влияя на развитие человеческого капитала, является важным фактором развития эстетических, мировоззренческих и философских качеств. Искусство – связующее звено между различными социальными группами, обеспечивающее необходимый общественный консенсус.

На информационно-аналитическом портале [roscongress.org](https://roscongress.org) по выбранной теме вы найдете:

Аналитические материалы

10 публикаций

Мероприятия в рамках форумов

185 сессий

Спикеры и эксперты

486 человек

Связанные темы

60 штук

## Последние публикации в блоке «Аналитические материалы»

СТАТЬЯ

13.01.2025

### **Киноиндустрия и искусство кино. Характерные черты и тенденции**

Исследование современных тенденций в отечественном кинематографе, включая развитие жанров, поиск новых героев и брендов, трансляцию культурного кода и работу с аудиторией. Анализ роли сказки как ведущего жанра и механизмов создания успешных кинопроектов.

Ивент индустрия

Искусство

Кино- и мультииндустрия

Медиа

[Читать подробнее](#) →

СТАТЬЯ

23.09.2024

## **Продвижение уникального креативного продукта: экономика впечатлений**

Продвижение уникального креативного продукта является важным элементом системы маркетинга креативных услуг. Уникальность как свойство креативного продукта позволяет производителю достичь конкурентных преимуществ на рынке креативных услуг.

Искусство

Кино- и мультиндустрия

Креативность

[Читать подробнее →](#)

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

16.01.2024

Глобализация/регионализация

Искусство

Культура

## **Цивилизационный подход в модели многополярного мира: роль диалога культур**

**Оксана Кострюкова**[Читать подробнее →](#)

## Последние публикации в блоке «Мероприятия в рамках форумов»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ – 2022

### **Историко-культурная среда городов: роль воссоздания архитектурных доминант**

📅 18 июня 2022 ⌚ 14:00–15:15



#### **Модератор**

##### **Алексей Дементьев**

Директор интернет дирекции, АО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (ГАТР) Телеканал «Санкт-Петербург»

#### **Ключевые выводы**

##### **Город и власти настроены на создание городских архитектурных доминант**

Важны ли доминанты для города Санкт-Петербурга? Никто в зале естественно не поднимает руку и не скажет „Нет, я против!“ Конечно, доминанты нужны и думаю многие из присутствующих здесь профессионалов в сфере архитектуры прекрасно помнят указ Николая Первого, запрещавший строить здания карнизом выше Зимнего дворца, за исключением храмов. Соответственно, большая часть доминант городских – это храмовые сооружения и спорить с важностью формирования архитектурного облика за счет зданий, которые возвышаются над общей средовой застройкой, бессмысленно. Они обязательны – Макаров Сергей, Председатель комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Администрация Санкт-Петербурга.

Дискуссии по поводу воссоздания доминант, а утрачено их в нашем городе (Санкт-Петербург – ред.) очень много, ведутся довольно долгое время, и у нас даже есть городская городская 820й, в котором есть перечень утраченных доминант, рекомендуемых к воссозданию. То есть городская политика в целом-то настроена на то, чтобы архитектурные доминанты в городе были – Макаров Сергей, Председатель комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Администрация Санкт-Петербурга.

##### **Городские архитектурные доминанты необходимо не**

Может быть нам еще подумать не просто о воссоздании, может быть нам подумать о создании новых доминант? <...>

**только воссоздавать, но и строить новые**

Может быть развитие города еще и в том, чтобы строилось и создавалось что-то новое, а не только воссоздавалось? В этом смысле Лахта центр, который „Газпром“ сделал, и все, что вокруг него – это интересно? Интересно, это новое, это создание каких-то новых пространств – [Черкесова Наталья](#), Заместитель председателя Союза журналистов Санкт-Петербурга .

**Барокко – визитная карточка Северной столицы**

Мне кажется, что мы можем сколько угодно говорить о терминологии воссоздания. Мне кажется, речь идет о завершении феноменального ансамбля Растрелли <...> И эта башня – это кульминация эпохи штукатурного Петербургского барокко, она не случилась, к сожалению <...> Мир воспринимает нас (Санкт-Петербург – ред.) как город Барокко, все остальное им неинтересно – [Мамошин Михаил](#), Академик архитектуры, заслуженный архитектор России; вице-президент, Региональная творческая общественная организация Союза Архитекторов России «Санкт-Петербургский Союз Архитекторов».

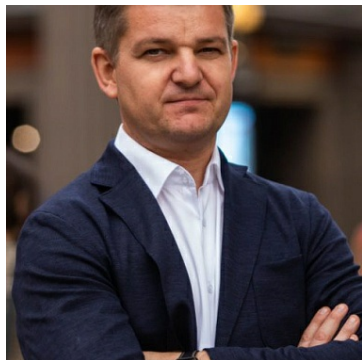
Стиль барокко является даже в большей степени, чем стиль неоклассицизм характерным для столицы России, особенно при Елизавете Петровне. Именно при этой императрице в результате семилетней войны Россия была признана как империя. И в моем представлении создание такой колокольни (Смольного собора – ред.) и было символическим выражением самого высокого статуса России в мировой иерархии. То есть, восстанавливая сегодня эту колокольню, мы восстанавливаем историческую память – [Савельев Юрий](#), Профессор факультета искусств, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»; профессор, Международная академия архитектуры в Москве; советник, Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН); член Российской академии художеств.

[Читать итоги дискуссии полностью](#) →

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ – 2023

**Культурное поколение: как искусство формирует личность?**

📅 15 июня 2023 ⌚ 15:00–16:15

**Модератор****Роман Карманов**

Генеральный директор, Президентский фонд культурных инициатив

## Ключевые выводы

### **Западные санкции направлены не только на экономику России, но и на ее культуру**

Санкционный удар был двунаправленный. Мы часто воспринимали культуру до недавнего времени как некую сервисную, дополнительную функцию к каким-то базовым услугам государства или правам, которые предоставляет государство своим гражданам. <...> Это оказалось не так, потому что, когда враг наносит удар, он обычно наносит удар в самые чувствительные зоны, в зоны стратегические для уязвления. И посмотрите: когда начались санкции, они были двунаправленные. Это удар экономический и удар в сфере культуры, отмена культуры. То есть удар был нанесен прежде всего в цивилизационный код нашей страны, была попытка отменить нас как культурную нацию, как страну-цивилизацию, как страну, которая обладает богатым культурным наследием, являющимся актуальным в гуманитарном отношении для других стран и других цивилизаций – Александр Журавский, Заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам.

### **Культурный обмен является главным способом поддержания дружественных отношений между странами**

Нас невозможно победить, нас невозможно отменить. Я вижу по тем контактам, которые сохранились в наших творческих образовательных учреждениях, в том числе и с недружественными странами. Несмотря на всю существующую обстановку, у нас очень мало, совсем не существенно уменьшилось количество иностранных студентов. Интерес колоссальный, он никуда не девается. И мое глубокое убеждение, мы, в общем-то, этой позиции всем министерством придерживаемся, что со всеми у нас отношения будут восстанавливаться и укрепляться в первую очередь через культуру и образование – Надежда Преподобная, Статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации.

Со стороны Президентского фонда культурных инициатив я могу подтвердить и поддержать эту позицию, поскольку мы обладаем знаниями о количестве поддержанных проектов и о количестве международных проектов. И могу сказать, что нет ни одного международного проекта, который бы лишился своих участников. Причем неважно, это дружественные страны, недружественные. Причем участники из недружественных стран приезжают вопреки – их уговаривают не ехать, но они понимают все риски и приезжают, потому что им важно прикоснуться к русской культуре и поддержать своим участием – Роман Карманов, Генеральный директор, Президентский фонд культурных инициатив.

У нас очень хорошие связи между Россией и Объединенными Арабскими Эмиратами [ОАЭ – Ред.], и они становятся все более важными. Музыкальные традиции [России. – Ред.] теперь стали частью нашей традиции, потому что ОАЭ привлекает самых лучших музыкальных исполнителей из России. <...> Наши страны имеют давнюю историю сотрудничества, такие же у нас приоритеты и вызовы, как у вас. У нас очень большое российское сообщество, и мы теперь понимаем, что должны толерантно относиться к их интересам. <...> Конечно, культура играет очень большое значение. Литература всегда была приоритетом в России и в арабском мире тоже, поэтому

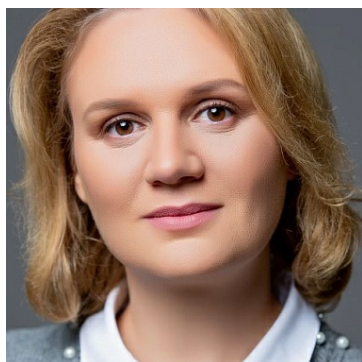
сотрудничество литературное имеет огромный потенциал – Салем Халид Аль Касими, Министр культуры и молодежи Объединенных Арабских Эмиратов.

[Читать итоги дискуссии полностью](#) →

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ – 2022

## **Культурный код финансового ЗОЖ: как медиа формируют новые поведенческие установки?**

📅 16 июня 2022 ⌚ 17:00–18:15



### **Модератор**

#### **Анна Харнас**

Директор по маркетинговым коммуникациям и коммерческой деятельности, Игры Будущего 2024

### **Ключевые выводы**

#### **Финансовое просвещение в России должно перерасти в финансовую культуру**

Давайте перестанем говорить о финансовой грамотности и будем говорить о финансовой культуре, потому что это гораздо более серьезное, сложное и важное явление. Ликбез мы уже прошли, мы уже не в первом классе, а в восьмом – Аузан Александр, Декан экономического факультета, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова».

У нас за десять лет, когда проект был пилотным, и он действительно был про финансовую грамотность – отдельные азы, основы, – была проделана очень серьезная работа на методологическом уровне. Наши пять ведущих экономических университетов сформировали, действительно, универсальную базу для системы образования. Она в общем касается всех аспектов, всех сфер, всех уровней образования от дошкольного, как бы это ни звучало странно, до образовательных программ для старшего поколения. И могу сказать, что на сегодня мы совершенно точно представляем задачи развития финансовой культуры на базе этих наработок как задачи стратегически важные для всей финансовой системы – Котюков Михаил, Заместитель Министра финансов Российской Федерации.








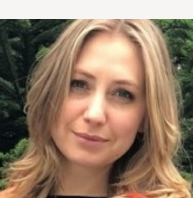
#### **Проекты финансовой грамотности должны быть такими же разнородными, как и население России**

Что мы знаем про российскую культуру? Во-первых, она оказалась двухъядерной. То есть по важнейшей характеристике „индивидуализм/коллективизм“ <...> оба мотора у нас есть, но представьте себе, как по-разному

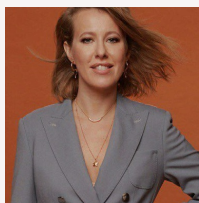
люди будут реагировать, например, на проблему риска. <...>  
Хотелось бы отойти как от риска русской рулетки, так и от неготовности вкладываться куда-нибудь, кроме депозитов государственных банков, которые теперь тоже не понимают, что делать с этим счастьем – Аузан Александр, Декан экономического факультета, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова».

[Читать итоги дискуссии полностью](#) →

## Спикеры и эксперты

	<p><b><u>Ксандер Пратт</u></b> Креативный директор, Asia and Africa TV</p>	<p><u>2 мероприятия</u></p>
	<p><b><u>Игорь Толстунов</u></b> Директор, генеральный продюсер, «ПРОФИТ»</p>	<p><u>1 цитата</u> <u>1 мероприятие</u></p>
	<p><b><u>Елена Проничева</u></b> Генеральный директор, ФГБУК «Политехнический музей»</p>	<p><u>5 мероприятий</u></p>
	<p><b><u>Ксения Горлевая</u></b> Исполнительный директор, Дирекция Санкт-Петербургского международного культурного форума</p>	<p><u>2 мероприятия</u></p>
	<p><b><u>Айсель Трудел</u></b> Сооснователь, член совета директоров, Aizel.ru</p>	<p><u>7 цитат</u> <u>6 мероприятий</u></p>
	<p><b><u>Вардан Мкртчян</u></b> Директор, Национальный академический театр им. Габриэла Сундукяна</p>	<p><u>2 мероприятия</u></p>
	<p><b><u>Константин Ханхалаев</u></b> Основатель, Галерея «Ханхалаев»</p>	<p><u>1 мероприятие</u></p>
	<p><b><u>Юлия Клишко</u></b> Директор, Фонд культурных инициатив «Энсо»</p>	<p><u>3 цитаты</u> <u>6 мероприятий</u></p>



**Ксения Собчак**

Телеведущая, журналист, общественный деятель

5 мероприятий

**Виктор Шалай**

Директор, Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

4 цитаты

8 мероприятий

[Смотреть полный список Спикеров и экспертов](#) →

## Список тем, связанных с выбранной темой, и количество материалов по ним

Темы	Аналитические материалы	Сессии в рамках форумов	Спикеры и эксперты
Культура	<u>4</u>	<u>165</u>	<u>358</u>
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра		<u>20</u>	
Кино- и мультиндустрия	<u>3</u>	<u>16</u>	<u>71</u>
Креативность	<u>1</u>	<u>16</u>	<u>126</u>
Камчатский край		<u>12</u>	
Цифровизация	<u>1</u>	<u>10</u>	<u>78</u>
Республика Бурятия		<u>10</u>	
Республика Саха (Якутия)		<u>9</u>	
Предпринимательство	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>42</u>
Дальний Восток		<u>7</u>	<u>26</u>
Ивент индустрия	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>18</u>
Республика Коми		<u>7</u>	
Туризм	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>41</u>
Образование	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>
Регионы России	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>11</u>

[Смотреть полный список Связанных тем](#) →